



TOKYO CHUO SHIN ROTARY CLUB 東京中央新ロータリークラブ週報

例会日 毎週月曜日(12:30~13:30) 会場 帝国ホテル及びオンライン
会長 富田 洋平 幹事 石原 忠始
事務局 〒104-0061 中央区銀座8-11-12 正金ビル2F
TEL 03-5537-0270 FAX 03-5537-0271 <http://blog.livedoor.jp/chuoshin/>

2021-22年度 国際ロータリーテーマ「奉仕しよう みんなの人生を豊かにするために」

例会報告 第849回 2022年5月30日(月) ハイブリッド例会

出席率 72.22% 出席会員数34名+接続会員数5名+メンバー0名
(正会員59名-休会5名)

開始(大盛敬子SAA委員司会担当)

定刻となりましたのでこれより第849回例会を開催致します。

本日の例会の様子は当クラブのHPの記録のため録画致しますので、ご参加の皆様は、予め個人情報の許諾をお願い致します。

富田洋平会長 点鐘挨拶

皆様こんにちは!

人が多い例会はいいもんですね。先週金曜秋葉さん自宅に行ってきました。4年前の秋葉年度の役員らが集まって話し合う会でした。いつ集まっても前の年度に戻れるこのロータリーの仲間はいつ会っても同格でいいなと思います。

それでは第849回例会を開催致します。

ロータリーソング(ソングリーダー:圓井順子会員)

「それでこそロータリー」

卓話者・ゲスト発表(安原良昭SAA委員長)

ハイブリッド例会によくご参加下さいました。

本日のゲストは4名です。

- | | |
|----------------|---------|
| ・映画監督 | 川瀬 美香 様 |
| ・映画配給宣伝 ロングライド | 深澤 萌美 様 |
| ・海渡会員ゲスト(ご招待) | 家子 史穂 様 |
| ・大盛会員ゲスト | 茂原 由美 様 |

奨学金お渡し(2回目)

米山留学生方岳ゲン様
(近況報告)

大変お世話になっております。これからも続けて頑張ります。感謝の気持ちでいっぱいです。ありがとうございます。

IM報告(富田洋平会長)

この前IMが行われまして、当クラブの20周年記念動画ダイジェスト版映像を流させていただきましたが、これにご尽力いただいた福元さんには又素晴



らしいものを仕上げていただきました。この映像を各会員の名刺にQRコードを入れて増強やクラブ紹介に活用したいと考えています。クラブのHPにも載せたいと思っています。ほんと、この画像を皆さんと共有したいと思っています。(当クラブ紹介動画映出約10分)



- | | |
|-----------|--|
| 富田 洋平 会長 | 本日、卓話の川瀬様、お話しを楽しみにしております。 |
| 大盛 敬子 会員 | 本日の卓話を楽しみにしております。 |
| 岡田 敏江 会員 | 岳ゲンさん、今回で2回目ですね。嬉しくてニコニコしています。 |
| 小沼 百合子 会員 | 久しぶりに皆様にお会いして嬉しかったのでニコニコします。 |
| 海渡 千佳 会員 | 本日は映画監督の川瀬美香さんをお迎えすることが叶いました。貴重なお話楽しみです。又、動画ディレクター家子史穂さんもゲストでいらっやっています。皆さんとリアルにお会いできる様になりうれしいです。 |
| 高橋 肇 会員 | ゴルフもやっと調子が上がってきたのでニコニコします。 |
| 中里 妃沙子 会員 | 何はなくともニコニコです。 |
| 野呂 洋子 会員 | 本日、川瀬さんのお話しを楽しみにやってきました。 |
| 水野 珠貴 会員 | 日比谷公園のイベントが盛況でいよいよアフター??ウィズコロナに入ってきた喜びを込めてニコニコします。 |
| 南 章乃 会員 | やれオンライン例会やハイブリッド例会と手間のかかる今期でしたが、あと一か月。富田会長ガンバレ! |
| 山下 江 会員 | 本日、委員会配属表をBOXに配布しました。一人1~3の委員会配属となります。山下年度は各委員会の活動を中心として親睦と奉仕を進めていきます。よろしくお願いします。 |
| 山田 桂子 会員 | いよいよ夏ですね!ワクワクするのでニコニコします。 |

にここご合計 27,000 円

所属クラブ報告(山下江会長エレクト)

先程ニコニコでもお伝えしましたが、各会員の所属委員会の一覧表をBOXに入れ、メールでも各会員に配信を予定しています。一人当たり1から3の委員会に所属となっております。多い方は委員長・副委員長から希望があり、ご本人の了解を得て3つ所属となった会員もおります。私の年度は委員会活動を中心にやってい

こうと思っており、各委員会は年4回を目処に定例で開く予定です。7月中の月水金のどこかで第1回委員会親睦会を全委員会やることになるので、委員長から連絡があった場合は宜しく対応お願い致します。私はすべての第1回委員会に同席させていただく予定です。

青少年委員会報告(高橋肇委員長)

9月17日から19日に開かれる次世代の若いリーダーを育てる2泊3日の勉強会「RALA」のパフレットをテーブルに配布しました。皆様の身近の18歳から30歳くらいまでの若者を推薦して下さい。



「私たちの映画づくり」

映画監督

川瀬 美香 様

【卓話者プロフィール】

あまり知られていない日本の伝統や芸術を記録に残す活動をされています。

LINEに予告編

①「紫」

京都の染色史家吉岡幸雄さんのドキュメント。

②「あめつちの日々」

沖縄の陶芸家松田米司さんのドキュメント。

③「手鑑」(短編)

北鎌倉の東慶寺に伝わる柿の葉寿司のドキュメント。

④映画「長崎の郵便配達」

令和4年8月5日全国公開予定

第二次世界大戦の英軍パイロットとして母国を守り抜いた英雄ピーター・タウンゼント氏が戦後ジャーナリストとなり、長崎に至り、郵便配達中に16歳で被爆した谷口稜嘩(スミテル)氏の核廃絶運動に触れ、1984年小説「The Postman of Nagasaki」を出版した。この映画はタウンゼント氏の娘(女優:イザベルさん)がこの小説を頼りに長崎の父の足跡を辿り父と谷口氏の想いを紐解いていく物語。

【紹介:海渡千佳会員】

今日は事前の予告が効いて満席です。補助席も出るくらいでとても嬉しいです。

私と川瀬さんは元職場の同僚です。川瀬さんは元電通の広告クリエイターで、新規事業でチャンネルを作り上げるときにクリエイティブの責任者として来ていただき、私は人事で半年で100人位採用したことがあります。そのクリエイティブ軍団を細い身体でよく取り纏めているなという印象でした。



その後川瀬さんは独立して会社を立ち上げられ、日本にあるとてもいいものを次世代に残していく地味だけれども大変すばらしいドキュメンタリー作品を産み出されています。

【卓話】

海渡さんから素晴らしい紹介をいただいたので、もう帰っちゃおうかと思いました。

・独立へ

私は大学を出てから商業広告の世界にどっぷり漬かって、それなりの経験を積んでいましたが、どうしても子どもの頃からのやりたかった長編映画をやっぱりやっておこうと思って独立した次第です。

・「長崎の郵便配達」に至る

実は8月5日に私の3本目の映画「長崎の郵便配達」の公開が決まり、そのお話をさせていただきたいと思って来ました。後程予告編だけ見ていただければと思います。

これはドキュメンタリー映画です。きっかけは、2014年にある本を再出版してくれる出版社を探しているある男性と会ったからです。

その男性とは、少年の頃長崎で被爆して背中が真っ赤で有名な谷口稜嘩(すみてる)さんです。自分も子どもの頃長崎に修学旅行に行って、その写真を見たことはあったんですね。彼に会えるという驚きとその本が素晴らしいという驚きで、さて自分には何ができるかなと迷っていたのが2014年、2015年ごろです。最初は映画にしようなどと考えたことはなく、私は戦後生まれでそういったことを経験していないので、ドキュメントにすることにも抵抗がありました。

2016年にNHKの仕事をやってヨーロッパにおりまして、その本の作者のお嬢様が生きてらっしゃいまして連絡が取れお会いできたんです。とっても素敵で清潔な女性で、初対面にも関わらず意気投合しました。とっさにカメラを取ってショートインタビューを撮ったのを覚えています。そのショートインタビューも今回の映画の中に入っています。それで、「いつから映画を作られたんですか?」と聞かれると、「2016年からです」と答えることにしています。この年から映画をやってみようと思ったんですが、資金がまったくない中、会社の皆もやろうと言ってくれました。それから何年か、いろんなところを歩いて、自分に何ができるか、自分さがしの5、6年でした。この映画の印象はどうですか? テーブルに配給会社の深澤さんたち作成のポスターがありますが、非常に温かい、とても原爆の少年がテーマになっている本・映画に見えない温かいもので、とても嬉しく思っています。

今戦後77年ですが、次世代に伝えるには重くて辛くて、そういうものはごまんと出ている。だから自

分なりの方法を考えました。私はカメラも自分で廻しますから、その間ずっとこの重いテーマと向き合っていたということです。ですが、うちの女優は最高で、清潔感があって素敵でタフで、あー日本の女性はこうならなきゃだめだなとすら思いました。今でも彼女と毎日コンタクトを取る信頼関係を持っています。

私の映画はドキュメントですが、台本もなく、用意スタートも言いません。現場で起こったフィールドワークを使って物語を作っていきます。目の前で起きたことをなるたけいじっていないとご理解ください。それが観客のみなさんにどれだけ安心感を伝えるかは、前の映画で体感したからなんとなくわかっているつもりです。

・前の2本の作品

1つは1200年前の奈良時代の色を再現する男たちを撮りました。そこで勉強したのは、前に進んでいる今だから文明が発達している訳ではないということです。どっちかという今の方がうーんということを理解しました。

2本目は、沖縄の陶芸の映画です。テーマは琉球人のアイデンティティです。本島の読谷村（よみたんそん）、日本軍の飛行場があり、アメリカ軍が最初に上陸して市民に手を出したところ。読谷村生まれの4人の男たちがその土を使って、登り窯で琉球の焼き物を焼いているという映画です。決してあきらめないということを学びました。素朴さ、背負っている伝統を非常に大事にして現代にすり合わせていく勇氣、あきらめなさを学びました。

・3本目「長崎の郵便配達」

創るときできるだけ映像や文献を読みました。大変さまじいものでした。書き出して、いろんな人が応援してくれましたが、最大の応援者はピーター・タウンゼントでした。本を書いた後にフランスのラジオ局に出演し、そのテープが残っていて聞きました。作家は証言しなければいけない。イギリス空軍の大佐として戦争に参加したけれど戦争に反対です。やっとわかったと言っているテープでした。がんがん映画の中に入れてあります。その言葉が自分にとって最大の栄養素になりこれはあきらめてはいかんということを知りました。過去の方からテープで旗をいただいてまずいので出でちゃったなとは思ったんですよ。そしたら今度は稜嘩さんの声が届く。今だから思えば決してこれは自分一人で撮った映画ではなく上とか横とかいろんな方から応援されて助けていただいて撮った映画だと思っています。

8月5日全国50館程度で公開だそうです。今回は本当に映画の力を感じました。是非皆さんに見ていただきたいと思います。97分ありますが約2分の予告編を見て下さい。

(予告編映出)

・映画監督は日本に5000人位いるんですかね。1本目から2本目になるまでに半分に減ると聞きました。そこから又半分、半分と減るらしいです。7000円しか持っていなかった私が、3本目を作れたことにびっくりしますね。こうやって見るといい映画に見えますね。

これまではクリエイターですと20代を過ぎて歪んだ表現をしてなんぼだった時代もありましたが、最近は何年を取りまして、こういうストレートなものに興味を持っています。それが度を超えて本編97分の中はあえて全部カット編集です。カット編集とは不要部分を削除して必要な場面だけを切り出してつなぐ方式です。編集担当の方も実力のある方で、それを話したらすぐOKということでした。どこかクラシカルでどこか洗練されていて若い子も女性も見やすい映画が目標だったでしょうか。東京はシネスイッチ銀座というところで、8月5日からロードショーです。渋谷、池袋、吉祥寺、品川なんと5館で同時スタートします。皆様ご家族お友達にご紹介下さい。

・自分の仲間

毎日ニコニコしています。どんな映画をやってもニコニコしています。好きなことをやってるからです。お給料なんか一切ないんですがニコニコしてます。皆さんと一緒にですか？次世代に野菜を届けるだとか何か作るとかいろんな活動をして、ロータリークラブってどんなだろうと、もっと堅苦しいおじさん・おばさんがいっぱいだったらどうしようと思ってきたんですが、まったく違いました。

にんじんのスープもおいしかったし、私も仲間に恵まれてここまで来たんですね。この音楽も、編集も、カメラも実は著名なスタッフです。私のように無名ではありません。それを2年も3年も引っ張り廻して映画を作っているのだから本来は豪華な映画なんです。それと事務所のスタッフも絶対あきらめるなど支えてくれ、そういう仲間たちの上で自分は製作をしています。

今後共「長崎の郵便配達」をよろしくお願い致します。

(要約文責 宮下)



例会報告 第850回 2022年6月13日(月) ハイブリッド例会(桜の間)

出席率 61.11% 出席と接続会員数32名+メーキャップ1名
(正会員59名-休会5名)

❖ 開始(大盛敬子会員)

定刻となりましたのでこれより第850回例会を開催致します。

本日の例会の様子は当クラブのHPの記録のため録画致しますので、ご参加の皆様は、予め個人情報の許諾をお願い致します。

❖ 富田洋平会長 点鐘挨拶

皆様こんにちは!

それでは第850回例会を開催致します。

❖ ロータリーソング

(録画なし)

❖ 卓話者・ゲスト発表(安原良昭SAA委員長)

ハイブリッド例会によろそご参加下さいました。

本日のお客様はいらっしゃいません。

❖ 米山奨学金お渡し(富田洋平会長から方岳ゲン様) (方岳ゲン様日本語でご挨拶)

*残念ながらマスクのせいか、録音の状態なのか、音が割れてほとんどききとれませんでした。申し訳ございません!



❖ 6月のハッピーバースデー

須永珠代会員(28日生れ)、高橋肇会員(7日生れ)、野呂洋子会員(26日生れ)、原川雅貴子会員(10日生れ)、宮下文夫会員(17日生れ)

*5名のうち2名参加
(富田会長の紹介)

・宮下さん

週報の作成ご苦労様です。私が今この1年を振り返っているのですが、宮下さんが例会の会員の皆さんの発言を一言一句文字起こしして記事にしているの、いろいろなことがしっかり記録されています。本当にありがとうございます。

・野呂さん

様々なところでロータリアンとして活動して下さい、クラブの知見を広めていただきありがとうございます。これからも体に気を付けて活動をお願いします。

(バースデイソング)



❖ ポールハリスフェロー表彰

石川会員、時枝会員、石井会員、岡田会員、野呂会員、田中会員、富田会長の7名です。



❖ メーキャップ報告(水野珠貴会員)

先週宝塚ホテルが会場の宝塚中RCにメーキャップしました。

30名ちょっとのこじんまりしたクラブでしたが温かくお迎えいただき、ロータリーはすごいな、世界中でつながっているんだと思いました。有難うございました。



❖ 幹事報告(石原忠始幹事)

- ・本日は例会後にクラブ協議会があり、その後引き続き最終の理事会があります。
- ・来週は夜間例会になります。17時40分受付、18時00分開始、銀座交詢社ビル隣の麒麟という中華料理店です。くれぐれも遅れないようにお願い致します。

❖ 上中会員ご挨拶

(残念ながら録音状況のせいかほとんど聞き取れず) 皆さんよろしくお願い致します。

❖ 明山会員お知らせ

皆様こんにちは。

6月1日に財団セミナーに参加しました。

元奨学生でロシア侵攻の2日前までウクライナにいて、今日本に避難されている方がいろんな話をして下さい、ロータリーに本当に感謝されていて、ロータリーは世界に繋がっているんだということを実感させていただきました。



富田 洋平 会長

本日、富田年度では帝国ホテルで行う、最後の例会です。
一年間富田年度を支えて頂いた帝国ホテルの皆様には感謝を込めて。

石川 和子 会員

良い天気なのでニコニコします。

大盛 敬子 会員

富田会長、大変お疲れ様までございます。当クラブのために有難うございました。

海渡 千佳 会員

桃の季節まであと少し。

桃パフェ仲間を募って、一緒にしたいのでニコニコします。

時枝 紀子 会員

いよいよ、富田年度最後の日となりました! 富田会長、石原幹事そして、ご活躍頂いた皆様、お疲れ様でした。

福元 智子 会員

富田会長、石原幹事いよいよ最終コーナーですね!

本当に一年間ありがとうございました。

最終例会楽しみにしています!

野呂 洋子 会員

富田会長、1年間お疲れ様でした。

南 章乃 会員

明日、ポールハリスソサエティ晩さん会に初出席致します。

ここに合計 21,000 円

クラブ協議会

【クラブ協議会】

(富田会長：基調報告)

- 昨年9月から中央区社会福祉協議会の会員になりましたが、その成果の一つとして本年2月に築地川公園での植樹祭に参加。
- 画廊巡りは評判がよく、他クラブからも一緒に参加したいとお話をいただいています。
- マイクロプラスチック問題のドキュメンタリー番組をZoomで流して、他クラブの方も参加してすごく良かった。
- 育成園については、今年はコロナ禍でキャンプに代えてビデオメッセージをお渡しし、梨園から梨、クリスマスにはケーキと赤い靴に入れたお菓子を送り、卒業者にもビデオレター、小学校六年生、中学三年生には文房具を贈りました。

来週日曜日にアニメ上映会予定。

これからコロナの制限がなくなったらどんなことができるか話し合ってください。

(各テーブル発表)

- テーブル1 (安原良昭会員)
育成園を行っていききたい。もう一本の柱として障がい者支援はどうか。
他クラブと一緒にやれたらいいな。
対面でやれることを増やしたい。



- テーブル2 (水野珠貴会員)
育成園の奉仕はどう始まったのか。
支援行事は2, 3ヵ月前に知らせてほしい。広がりとし継続的な活動をしていきたい。
ローターアクトと一緒に画廊巡りとキャンプをやる際に子どもとの接し方について研修を受けてもらったらいいのじゃないか。



- テーブル3 (上田美帆会員)
子どもたちに対する新しい支援をやりたい。
地域の中でやれる支援を活動したい。

社会福祉協議会へのアクセスを密にして捜したい。
継続性のある支援を考えるべき。



- テーブル4 (時枝紀子会員)
育成園の卒業後の子どもたちの支援を強化したい。
育成園支援を中心に支援を受けた子どもたちが大人になってから戻って来て交流する場を作っていきたい。



- テーブル5 (石井本子会員)
(残念ながらマスクか又は録音状況かにより、文章化する内容を聞きとれず)



- テーブル6 (鈴木隆志会員)
育成園について、情報格差をなくしてほしい。
過去のプロジェクト、現在のプロジェクトにアクセスした活動内容を了知する情報共有手段を作ったら参加者も増やせるからいいな。



(要約文責 宮下)